

Note de la rédaction

Dans ce numéro 182, d'abord une très belle et fructueuse rencontre avec Michel Fayet (scénographe d'équipement). Ensuite, l'Archipel à Perpignan, recherche très intéressante sur plusieurs lieux à usage défini, dont les deux principaux —Le Grenat & Le Carré— à jauges variables, signé Jean Nouvel avec, comme associés, Brigitte Métra (architecte associée), Jacques Le Marquet & Michel Cova (scénographes) et Eckhard Kahle (Kahle Acoustics). Un retour sur le Silo (AS n°181) avec Andrew Todd et Nicolas Albaric (Atelier Rouch) pour compléter la description de ce lieu marseillais. Une SMAC très singulière, le 6PAR4 à Laval, qui se range aux côtés des SMACs efficaces de petite dimension mais très dynamique !

Un coup de cœur pour Thierry Kaltenrieder qui présente une évolution probante d'une gestion dérivée de l'industrie au service du spectacle, toujours au Théâtre Vidy à Lausanne.

Une présentation de l'association Artstock qui se propose de recycler des décors inutilisés issus des secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel en les remettant en état pour ensuite les réinjecter dans la filière ; une splendide exposition —*L'envers du décor*— imaginée par Catherine Joint-Diéterle avec les scénographes Alain Batifoulier et Simon de Tovâr et consacrée à la machinerie scénique, aux décors et aux trucages ; un compte-rendu du colloque au BIS sur le développement durable et le portrait de Nicolas Déflache.

Un rappel de nos nouveaux ouvrages

Le Temps des flammes

Christine Richier

Une histoire de l'éclairage scénique avant la lampe à incandescence. L'auteure s'appuie aussi bien sur l'évolution, au fil des siècles, de la symbolique liée à la lumière que sur celle des sciences et des techniques liées à l'optique et à l'éclairage. Pour illustrer son propos, en l'absence de documents présentant les scènes de spectacle et leurs illuminations, recours est fait à des tableaux emblématiques d'une époque et de ses représentations de la lumière ou encore à des textes les décrivant. Parallèlement est présenté un panorama des éclairages de spectacle, depuis les flambeaux de l'Antiquité jusqu'aux dernières rampes à gaz, pour se clore sur l'invention de la lampe électrique. Ainsi, l'ouvrage propose une approche originale, à la fois historique et technique, et très bien documentée de l'éclairage scénique au temps des flammes.

BTS 2011-2012

L'ambition de cet outil du quotidien est de vous apporter une information précise, entièrement remise à jour chaque année, de tous les produits et de toutes les sociétés en France et dans les pays limitrophes.

Nous vous souhaitons un joli printemps !

Michel Gladysrewsky
Rédacteur en chef

Retrouvez notre site internet dédié aux dernières actus, articles exclusifs, détails sur les spectacles,
mis à jour régulièrement :

RDV sur www.news.as-editions.com